

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ (осим клавириста и соло пјевач)				
Предмет (назив): УПОРЕДНИ КЛАВИР				
Опис (предмета): СТРУЧНИ				
Модул (наслов): ТЕХНИЧКЕ ВЈЕЖБЕ, ПОЛИФОНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ, СОНАТИНЕ И КОМАДИ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 01
Сврха				
Да ученику омогући елементарно техничко напредовање и изражајно свирање програма и да омогући успјешније овладавање другим теоретским дисциплинама (хармонија,контрапункт,облици)				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе.				
Циљеви				
- даљи рад на савлађивању техничких и музичких проблема – вјежбе за подметање палца, брже повезивање прсторедних група навише и наниже - изграђивање технике двогласа у полифоним композицијама, те даљи рад на елементима полифоније – глас, тема, имитација, инерзија и др. - свирање украса – двоструки предудар, трилер, групето - шире нијансирање у динамици , истицање мелодије, рад на темпу - даљи рад на основним елементима форме (мотив, реченица, облик пјесме) - овај предмет треба да омогући успјешније овладавање другим теоретским дисциплинама као сто су хармонија,контрапункт,музички облици				
Теме				
1. Техничке вјежбе				
2. Полифолне кмпозиције				
3. Сонатине				
4. Комади				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Техничке вјежбе	- разумије значај кориштења правилног прстореда; - схвата важност правовременог подметања палца како би интерпретација могла да тече неометано;	- свира дурске и молске скале кроз четири октаве паралелно у шеснаестинама; - трозвуци (истих	- реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању;	- упуту ученика на правилно извођење свих елемената везаних за правилно извођење скале; - упуту ученика да код извођења трозвука постигне истовременост удара свих тонова, а код разлагања трозвука правилно подметање

	- разумије да је и темпо односно адекватна брзина извођења техничких вјежби један од битних параметара постизања адекватног нивоа техничке спремности.	тоналитета) симултано и разложено четворогласно кроз четири октаве; - велико разлагање дурских и молских трозвука кроз две октаве, као и доминантни и умањени септакорд разложено четворогласно кроз две октаве; - савлада теже техничке проблеме, изводи веће интервале, брже ниже прсторедне групе.	- активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада, -уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	палца и преметање руке обрађује етиде са различитим техничким проблемима у циљу развоја различитих видова технике.
2. Полифолне кмпозиције	- разумије важност сљедећих полифоних елемената: двохвати, држани тонови, истакнути гласови (теме).	- прошири употребу полифоних елемената: свирање двохвата, држани тонови, истицање гласова, правилно извођење двогласа, динамизирање дионица; - свира украсе украсе : дуги и кратки предудар, краћи трилер и пралтрилер.		Наставни треба да : - шире упозна ученика са елементима полифоније: техника двогласа, држани тонови, истицање гласова и правилно динамизирање дионица; - упозна ученика са најједноставнијим украсима и начинима њиховог извођења.
3. Сонатине	- уочи карактер тема; - правилно тумачи контрасте у тематским материјалима и примјењује знање из предмета	- изводи програм по дијеловима (експозиција, развојни		- инсистира на правилном тумачењу фразе, анализи форме, примјени одговарајуће динамике; - ради на постизању цјелине у извођењу;

	музички облици.	дио,реприза); - правилно тумачи води фразе уз одговарајућу динамику и диференцира мелодију од пратње.		- ради на развоју опште музикалности.
4. Комади	- уочи карактер композиције; - продуби рад на анализи облика: секвенца, дводијелна и тродијелна пјесма и др.	- свира композиције различног стила и уочи њихов карактер; - прошири динамичко нијансирање, истиче мелодију и диференцира лијеву и десну руку; - свира бар једну лакшу композицију четвороручно.		Наставник треба да: - укаже ученику на разлике у стиливима; - истинира на правилној интерпретацији музичког дјела; - продуби рад на анализи дјела упути ученика на начин извођења композиције за четвороручно свирање.

Интеграција

- солфеђо
- хармонија
- контрапункт
- историја музике
- музички облици

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.